



LA CRITIQUE MUSICALE AU XX^E SIÈCLE

Timothée Picard (dir.)

Cet ouvrage est la première synthèse d'envergure consacrée à la critique musicale au xx^e siècle. Il explore la multiplicité des visages que revêt la musique – classique, jazz, rock, chanson, musiques actuelles – et toutes les formes que prend la critique musicale spécialisée ou généraliste. Il passe en revue les principales théories et conceptions de la critique musicale, les acteurs types ainsi que les genres et formes qu'ils pratiquent. Les spécificités propres à tel pays et telle aire culturelle considérées y sont analysées. Ce livre est l'aboutissement d'un programme de recherche mené dans le cadre d'une délégation auprès de l'Institut universitaires de France et réalisé en partenariat entre plusieurs universités françaises et étrangères. Il a réuni plus d'une centaine de chercheurs relevant de disciplines diverses – lettres, langues, musicologie, esthétique, sociologie, histoire ou sciences politiques – et une trentaine de critiques illustrant tous les types de musiques, d'écritures et de supports. Apport décisif à l'histoire culturelle du xx^e siècle, il s'impose comme une contribution majeure à une réflexion sur le genre et la pratique de la critique en général.

This book is the first major synthesis devoted to music criticism in the twentieth century. It explores the different types that music – classical, jazz, rock, song, contemporary music – and all the forms that specialized or generalist music criticism takes. It reviews the main theories and conceptions of music criticism, the typical actors as well as the types and genres they practice. The specificities specific to a given country and such cultural area are also studied. This book is the result of a research program carried out as part of a delegation to the Institut Universitaire de France and produced in partnership with several French and foreign universities. It gathered more than a hundred researchers from various disciplines – literature, languages, musicology, aesthetics, sociology, history or political science – and around thirty critics illustrating all types of music, writing and media. As a main contribution to the cultural history of the twentieth century, it stands out as a major contribution to a reflection on the genre and the practice of criticism in general.

ISBN 978-2-7535-7920-0 • 1568 p. • 17 x 23 cm • 49 €

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE



www.pur-editions.fr

• TABLE DES MATIÈRES •

Théories, conceptions et comparaisons avec les autres arts

La critique musicale, entre esthétique et musicologie
Théoriciens et praticiens : portraits
Moments théoriques
La critique musicale comparée aux pratiques critiques des autres arts

Figures, formes et genres

Les écrivains critiques
Les compositeurs critiques
Conflits de figures et querelles de légitimité
Genres et formes de la critique musicale

Aires culturelles

Le monde germanique : élaborations discursives et construction d'objets
L'Italie : formes d'écriture et politiques de la réception
Le monde hispanophone et lusophone : formes, styles, écritures
Le monde anglophone : s'émanciper, évaluer, nommer

Jazz, rock et musiques actuelles

La critique de jazz : genres, régimes d'écriture, médiums, figures
La critique rock
La critique des musiques actuelles

Ce volume a été dirigé par Timothée Picard, avec la collaboration scientifique d'Aurélien Bécue, Jean-François Candoni, Claude Coste, Michel Duchesneau, Valérie Dufour, Céline Frigau Manning, Vincent Giroud, Martin Guerpin, Philippe Gumpłowicz, Julien Labia, Thomas Le Colleter, Pascal Lécroart, Danièle Pistone, Emmanuel Reibel, Yannick Séité et Noémie Vermoesen et la collaboration éditoriale de Marianne Di Benedetto, Isabelle Perreault et Rachel Rajalu.

